

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КИРОВСКИЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор КОГПОБУ
«Кировский технологический колледж»



А.М. Измайлов

сентя. 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Вокальная студия
(художественной направленности)**

Киров, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	12
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	13

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 237-ФЗ (ред. от 29.07.2017) и в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09.11.2018 № 196 (далее – Порядок).

Порядок регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в КОГПОБУ «Кировский технологический колледж», в том числе особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), детей-инвалидов и инвалидов.

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам в КОГПОБУ «Кировский технологический колледж» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни (в ред. Приказа Минпросвещения России от 05.09.2019 № 470);
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;

– создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

– создание условий для получения начальных знаний, умений, навыков в области физической культуры и спорта, для дальнейшего освоения этапов спортивной подготовки;

– социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

– формирование общей культуры обучающихся;

– удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной КОГПОБУ «Кировский технологический колледж».

Дополнительные общеразвивающие программы в колледже реализовываются в течение календарного года.

Дополнительные общеразвивающие программы в КОГПОБУ «Кировский технологический колледж» имеют различную направленность: техническую, естественнонаучную, физкультурно-спортивную, художественную, туристско-краеведческую, социально-гуманитарную.

Занятия в объединениях проводятся по группам, индивидуально или всем составом объединения. Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность занятий зависят от направленности дополнительных общеразвивающих программ и определяются локальным нормативным актом КОГПОБУ «Кировский технологический колледж». Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, переходить в процессе обучения из одного объединения в другое.

Дополнительные общеразвивающие программы КОГПОБУ «Кировский технологический колледж» ежегодно обновляются с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединений составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся колледжа, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и их возрастных особенностей. При реализации дополнительных общеразвивающих программ в КОГПОБУ «Кировский технологический колледж» организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим дополнительным общеразвивающим программам КОГПОБУ «Кировский технологический колледж») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 ФЗ об образовании).

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в колледже предусмотрены как аудиторные, так внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Для обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов в КОГПОБУ «Кировский технологический колледж» организуется образовательный процесс по дополнительным общеразвивающим программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий

обучающихся. Численность обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов в объединении установлен до 15 человек.

КОГПОБУ «Кировский технологический колледж» на договорной основе может оказывать услуги по реализации дополнительных общеразвивающих программ, организации досуговой деятельности обучающихся педагогическим коллективам других образовательных организаций, а также молодежным и детским общественным объединениям и организациям.

Цель программы: приобщение обучающихся к музыкальному искусству, формирование вокально-хоровых навыков, чувства музыки, стиля, воспитание музыкальной и певческой культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса.

Задачи программы:

– **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром, формирование вокальной артикуляции, музыкальной памяти, обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю.

– **Воспитательные:** воспитание эстетического вкуса обучающихся, коллективизма, воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привитие навыков сценического поведения, формирование дисциплинированности и воли, воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия и целеустремленности.

– **Развивающие:** развитие музыкальных способностей обучающихся и их потребностей в хоровом и сольном пении, развитие гармонического и мелодического слуха, а так же навыков эмоционального, выразительного пения, умения держаться на сцене.

Планируемые результаты:

1. Личностные результаты:

- проявление интереса к вокальному искусству;
- проявление положительного отношения к результатам труда своего и товарищей;
- приобретение навыков самостоятельной работы и работы в группах при выполнении практических творческих работ;
- понимание причин успеха в творческой деятельности;
- воспитание чувства прекрасного к Родине, родной природе, национальным обычаям и культурным традициям народа, привитие художественного вкуса;
- воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребность и готовность к эстетической деятельности;
- развитие творческой инициативы, коммуникативных способностей, расширение музыкального кругозора обучающихся;
- реализация творческих возможностей музыкально одаренных обучающихся на основе коллективного и сольного вокального музицирования;
- профилактическая работа асоциального поведения обучающихся.

2. Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

3. Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

2 ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа разработана для студентов 1-4 курсов и предполагает занятия в течение всего учебного года.

Основная форма организации занятий – внеурочная, групповая. На каждом занятии используются:

- физкультминутки;
- музыкально – пластические движения, интонирование и музыкальные игры;
- творческие задания;
- дыхательная гимнастика;
- пение и слушание различных интерпретаций исполнения;
- сцена речи (артикуляция, звукообразование, применение речевых игр и упражнений);
- элементы театрализации, импровизации.

Режим занятий: занятия 2 академических часа 1 раз в неделю.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из приварных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ преподавателя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого обучающегося.

3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		всего	теория	практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	5	15	предваритель ный
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10	5	5	текущий
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	10	4	6	итоговый
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	5	15	предваритель ный
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	18	8	12	текущий
Итого:		80	27	53	итоговый

4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Певческая установка. Певческое дыхание. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора

и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача преподавателя – подбирать репертуар для обучающихся согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить студентов пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности обучающихся, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методические рекомендации для преподавателя (см. список литературы).
2. Дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации.
3. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа - продукты.
4. Компьютер с доступом в интернет.
5. Усиливающая аппаратура.
6. Актовый зал со сценой.
7. Мультимедийный проектор.
8. Микрофон – 2 штуки.
9. Фортепиано.

БИБЛИОРГАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991. – 40с.
5. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г.
6. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. Курск: КГУ, 2015. – 140 с.
7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000. – «Академия», 208с.
8. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Лань, 2016. – 68 с.
9. Семенда С.А. Сборник популярных песен. М, 2017. – «Отдельное издание», 235 с.
10. Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. М, 2009: – Товарищество научных изданий КМК, 644 с.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
12. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
13. Чарэли Э. Как развить дыхание, дикцию, глосс. Екатеринбург: Дом учителя, 2000. – 300 с.
14. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».